



Talent Scouting

Investimenti e transfughi dell'arte

di Raffaella Guidobono

Mentre in Italia si muovono con destrezza e soggiornano gli stranieri, gli artisti italiani più quotati emigrano e hanno molti più estimatori all'estero. Allenatisi a perdere in patria vengono invitati a New York, esposti a Londra e pubblicati in Cina, determinati a mantenere una base dove si vive sempre benissimo qualunque cosa accada, ma con un piede altrove. E con unanime consenso di chi ha basato la propria ascesa oltreoceano prima di ottenere visibilità qui.

UN VIAGGIO DA SUD A NORD CHE PARTE DA PALERMO dove vivono i 4 irriverenti cumpà di Laboratorio Saccardi che insieme a Adalberto Abbate e Desideria Burgio si destreggiano tra una mostra e un libro pubblicato a Bruxelles. Anfitrionica al contrario è la casa-galleria di Francesco Pantaleone, pioniere di una ricerca importante sui talenti siciliani tra cui Francesco Simeati, di stanza a New York dal 2004 e ospite per un mese in città all'interno

di un progetto a cura di Laura Barreca che da aprile coinvolge Flavio Favelli, Liliana Moro, Stefania Galeati, Marcello Maloberti, stelle nostrane, già affermate fuori dai nostrani confini.

SALENDO A NAPOLI SI SEGNA il lavoro pregiato della Galleria Fonti che vanta Piero Golia, divenuto una leggenda dopo la fuga a LA e da LA, aiutato da collezionisti con investimenti massicci e ripagata fiducia,

e la NotGallery che ha in esclusiva il duo AtriumProject, giovani eclettici surfer della ceramica reinventata attraverso le grafiche esportate nei vjing visti in anteprima a Londra con furore. **SALTANDO AL TACCO DELLA PENISOLA, NEL SALENTO** si annuncia la nuova edizione di SoundRes Festival con interventi di sapiente fusione tra arte e sonorità inedite. Per il 2008 Isola&Norzi, si confermano supremi rappresentanti della nuova scultura e con

un intervento site-specific portano a Lecce quanto già presentato all'Artists Space di New York, loro città per sei mesi l'anno. **DEVIANDO IN ABRUZZO, DA MONTAGNE ASPRE** giunge la voce alta e profonda del poeta Mario Lamberti, giovane artista eccentrico di 25 anni invitato dallo spagnolo Luis Adelantado a performare e da poco approdato in tv per sdoganare da un mercato di nicchia la testata Nero, che insieme a Mousse sfoggia la crème dei giovani intraprendenti del free press nel campo delle arti visive e fa vero approfondimento (e molte feste) nei vernissage di Biennali o Fiere di serie A. **A ROMA PIETRO RUFFO DISEGNA OGNI GIORNO** nel suo grande studio al Pastificio Cerere di San Lorenzo accanto al loft di Caterina Nelli. Entrambi del '79, entrambi determinati a mantenere standard alti come il luogo in cui lavorano, ideale per la crescita di artisti in residency tra cui Olimpia Ferrari, che dallo stesso Pastificio si è mossa tre anni fa e ha appena presentato l'ultima serie fotografica all'ICP di New York, dove risiede. **SEMPRE A ROMA**, a parte l'Archivio 1:1 import-export curato da Cecilia Canziani, uno studio altrettanto foriero di grandi committenze è il magazzino dove Paolo W. Tamburella produce opere che dialogano con il mondo e (senza avere una galleria che lo rappresenti in Italia) intanto partecipa alla Biennale di Singapore e prepara una grande personale con Alsopp Wedel a Londra. **CON LA STESSA POLITICA DI VIVERE IN UN CHIESA SCONSCRATA** nelle Langhe e mostrare il proprio lavoro fuori con operazioni di grande respiro è il progetto corrente di Valerio Berruti, un catalogo e due personali imminenti tra Seoul e Pechino in maggio. **DA MILANO IN CONTROTENDENZA** Suzy Shammah che ha da sempre appoggiato



l'artista Alice Cattaneo e Federico Luger, giovane gallerista non a caso venezuelano, che ha intuito per primo il valore di Mattia Barbieri, appena diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ogni settimana Luger dialoga con Fondazioni tra cui Quai Branly a Parigi, Santral a Istanbul, la Biennale di New Orleans, Colleccion Jumex a Città del Messico, Caracas e Miami per le acquisizioni museali del suo prezioso parco artisti, ben sapendo che solo in questo modo cresce il valore sul mercato. **ECCEZIONE CHE CONFERMA LA REGOLA** è l'artista Rà Di Martino, promossa dalle più illuminate Gallerie Italiane: Maze a Torino e Monitor a Roma. Nel Nord Est un interessante esperimento sul disegno contemporaneo viene portato avanti con simile lungimiranza

da Perugia a Padova. La presenza della sua galleria nel comitato della fiera Pulse ha un valore esponenziale di investimento in costante aumento. E artisti italiani (e canadesi) da acquistare subito. Nell'annuale borsa di Studio per gli Atelier della Fondazione Bevilacqua la Masa a Venezia il Direttore Angela Vettese ha invitato otto artisti veneti per una residenza-studio. In un paese invidiato da tutti ma che paradossalmente riesce sempre a mettere in fuga gli autoctoni, Vettese ha ideato il Convegno Futuro Presente/ Present Continuous. Ridotto nella comunicazione alla semplicità della lettera C e previsto in maggio a Modena, evoca la forza di una vitamina per restituire vigore alla presenza italiana nel pianeta dell'arte. E ai suoi investitori in patria, dovunque siano.

www.pastificiocerere.com	www.pastificiocerere.it	www.tamburella.net
www.lorcanoneill.com	www.pinksummer.com	www.pietroruffo.com
www.fpac.it	www.federicoluger.it	www.caterinanelli.com
www.galleriafonti.it	www.perugiartecontemporanea.com	www.1to1projects.org
www.laboratoriosaccardi.com	www.magazzinoartemoderna.com	

Una personale affezione per le piccole realtà artigiane presenti online e offline con un prodotto di design confezionato rigorosamente a mano porta a conoscere Zazie che a 20 anni si è inventata una linea per la casa dipinta su iuta e seta miste mentre con un debito dichiarato al mestiere

sapiente della madre produce su misura e interpreta tessuti. Il suo stepbrother Luca Gnechchi Ruscone conserva la vena creativa dei geni di famiglia e dal ritrovamento di un paio di occhiali a Massawa nella casa del nonno, rifonda un marchio con le iniziali L.G.R. e riporta in auge modelli oldschool, lenti

ultraprotettive antibuco dell'ozono, e inserti di pelle cuciti a mano, pronto a lanciare una linea per proteggere gli occhi dei bambini. **Altro caso di manualità da esportazione è Sartoria Vico**, 4 architetti fresche di laurea e molto affiatate scovano un posto dove l'affitto sia basso abbastanza per non fallire

l'anno dopo la tesi, e inventano un marchio del secolo scorso per cucire e ideare forme inusitate di maglioni dentro cui rannicchiarsi, borse che diventano cappelli, costumi dal taglio retro' con l'invenzioni di pictogrammi e simboli grafici da concorso.

www.sartoriavico.it	www.lgr-sunglasses.com	zazieg@hotmail.it
--	--	--

YELLOW PAGES FOR INNOVATORS AND EXPLORERS

7 Tools for 7 Designers / Seven Killer Design Recommendations for Seven Design Roles /by Robin Good 12 ← Previous / Next → 23

<p>6. CREATIVE DESIGNER Concept Presentation and Screencasting</p>	<p>SHOWCASE YOUR DESIGN BY RECORDING YOUR SCREEN DEMO WITH YOUR OWN VOICE COMMENT</p>	<p>JING http://www.jing.com</p>	<p>FREESCREEN-CAST www.screencast.com</p>	<p>SCREENCAST-O-MATIC www.screencast-o-matic.com</p>
---	---	--	--	---

INSPIRING COURAGE
DEDICATO A CHI SA CHE LA PAROLA
CORAGGIO VIENE DA CUORE.



UNA SCELTA AZZECCATA Matthew Dent ha 26 anni e ha vinto il concorso per ridisegnare il retro delle nuove monete inglesi. A parte la giovane età del designer, uno degli aspetti più entusiasmanti del progetto (straordinariamente riuscito mix di tradizione e innovazione), è la grande apertura mentale del committente, che ha permesso di trasformarlo in realtà. Alla Zecca di Inghilterra: *****